ASSOCIAZIONE MUSICALE "AMAZING GOSPEL CHOIR"
VIA GARIBALDI, 23 - 35042 ESTE (PD)
C.F. 91015970287

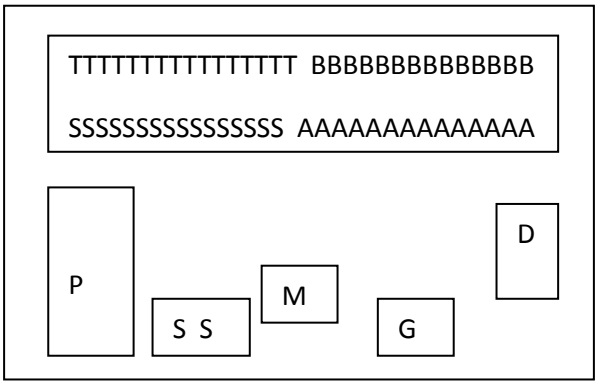
Plot palco

Descrizione:

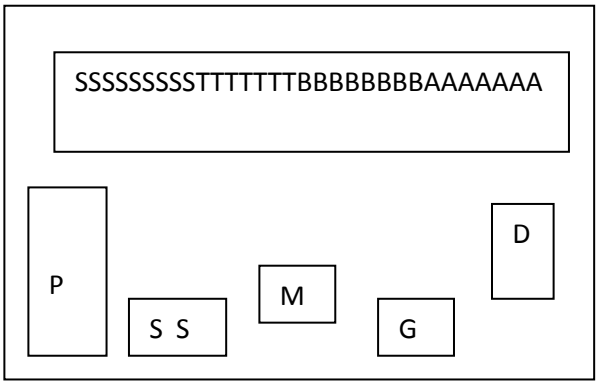
- Sezioni corali (SATB) – variano dalle 5 alle 15 unità per sezione, per un totale variabile tra 25 e 40 unità. Amplificazione necessaria per ambienti esterni, ottimale tramite supercardiodi a sigaro o a fucile con presa phantom nel mixer, nel numero minimo di 3. Necessario un minimo di effetto riverbero/delay. A seconda della disposizione e del numero dei microfoni il coro si può disporre su due righe (uomini dietro e donne davanti) o su un'unica riga con persone sfalsate, a scacchiera, donne ai lati, uomini al centro. Di norma le spie per piano, percussioni e soli sono sufficienti anche per il retrostante coro
- Pianoforte (P) - pianoforte 88 tasti pesato amplificato. Il coro è disponibile a fornire lo strumento. Amplificazione tramite doppio cavo jack mono, o cavo singolo. Se possibile, cassa spia
- Percussioni (D) – percussioni tribali di vario genere. Strumenti propri del percussionista. Posizionato in modo speculare al piano, o a fianco di esso, a seconda delle dimensioni dell'ambiente. Amplificazione ottimale con 2 microfoni da strumento/percussioni uno per piatti e percussioni alte, uno per cajun e percussioni basse. Necessita eventuale cassa spia per disposizione lontano dal piano
- Conductor (M) – posizionato al centro davanti al coro, necessita di leggìo. Il coro è disponibile a fornirlo
- Solisti (S) – minimo 2 microfoni da cantato con buone risposte sui bassi. Necessario minimo di riverbero/delay. Necessario uso cassa spia, possono condividerla con percussioni o piano
- Presentatore (G) – necessario un microfono da parlato. Se possibile wireless

Possibili soluzioni plot

Soluzione A – Palco con pedana per uomini



Soluzione B – Unica riga (per 3 mic. per coro)



ASSOCIAZIONE MUSICALE "AMAZING GOSPEL CHOIR"
VIA GARIBALDI, 23 - 35042 ESTE (PD)
C.F. 91015970287

Requisiti concerto all'aperto

- 4 o più supercardioidi a sigaro/fucile per coro di fattura accettabile
- Doppio jack mono per pianoforte amplificato (eventuale pianoforte amplificato tipo Yamaha serie P per live – se il coro non usa il proprio)
- Cassa spia per pianoforte
- 2 microfoni da percussioni più eventuale spia dedicata
- Cassa spia per percussioni
- 2 cardioidi da solista con effetti riverbero più eventuale cassa spia (possibile condivisione della cassa con piano/percussioni)
- Cassa spia per solisti (opzionale se già presenti altre 2 casse spia)
- Microfono per presentazioni
- Potenze di uscita adeguate (>2000W)

Requisiti concerto in teatro e grandi ambienti

- 3 o più supercardioidi a sigaro/fucile per coro
- Doppio jack mono per pianoforte amplificato (eventuale pianoforte amplificato tipo Yamaha serie P per live – se il coro non usa il proprio)
- Cassa spia pianoforte (opzionale se auto-amplificato)
- 2 microfoni da percussioni
- Cassa spia dedicata a percussioni
- 2 cardioidi da solista con effetti riverbero
- Cassa spia per solisti (opzionale se già presenti altre 2 casse spia)
- Microfono per presentazioni
- Potenze di uscita minime eventualmente ridotte rispetto ai concerti in esterna (1500-2000W)

ASSOCIAZIONE MUSICALE "AMAZING GOSPEL CHOIR"
VIA GARIBALDI, 23 - 35042 ESTE (PD)
C.F. 91015970287

Requisiti concerto in piccoli teatri e grandi chiese

Per piccoli teatri i requisiti tecnici sono quasi gli stessi rispetto ai grandi tranne che è possibile lavorare senza problemi con una cassa spia in meno e le percussioni non necessitano di amplificazione.

- I microfoni dedicati al coro possono essere 2 solamente, sempre supercardioidi fucile/sigaro
- Doppio jack mono per pianoforte amplificato (eventuale pianoforte amplificato tipo Yamaha serie P per live – se il coro non usa il proprio)
- Cassa spia per piano – opzionale se amplificato
- Cassa spia per percussioni
- 2 cardioidi da solista con effetti riverbero
- Cassa spia per solisti - ridondante se già presenti le altre 2
- Microfono per presentazioni
- Potenze di uscita ridotte (1000-1500W)

Requisiti concerto in medie e piccole chiese

Per chiese medie e piccole il coro non viene amplificato.

- Doppio jack mono per pianoforte amplificato (eventuale pianoforte amplificato tipo Yamaha serie P per live – se il coro non usa il proprio)
- Cassa spia per piano – opzionale se amplificato
- Cassa spia per percussioni
- 2 cardioidi da solista con effetti riverbero
- Cassa spia per solisti - ridondante se già presenti le altre 2
- Microfono per presentazioni
- Potenze di uscita minime (500-1000W)

Per ulteriori indicazioni contattare il responsabile tecnico del coro: Luca Pedron – lucapedron@hotmail.com