

## Plot palco

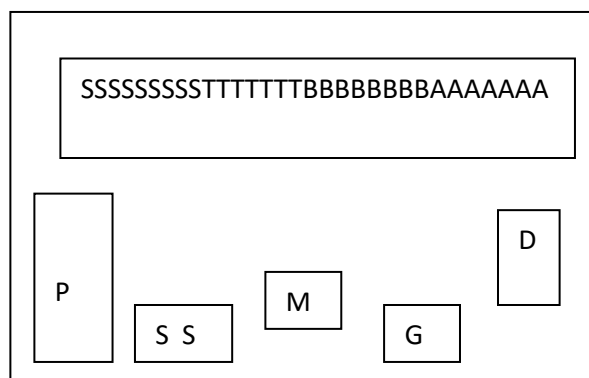
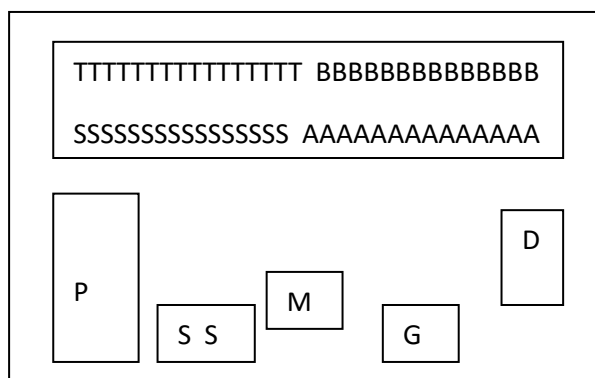
### Descrizione:

- Sezioni corali (SATB) – variano dalle 5 alle 15 unità per sezione, per un totale variabile tra 25 e 40 unità. Amplificazione necessaria per ambienti esterni, ottimale tramite supercardioidi a condensatore di forma sigaro o fucile con alimentazione phantom, solitamente nel numero minimo di 4. Necessario un minimo di effetto riverbero/delay. A seconda della disposizione e del numero dei microfoni il coro si può disporre su due righe (uomini dietro e donne davanti) o su un'unica riga con persone sfalsate, a scacchiera, donne ai lati, uomini al centro. Di norma le spie per piano, percussioni e soli sono sufficienti anche per il retrostante coro, se le distanze dalle medesime non superano i 5-6 mt
- Pianoforte (P) - pianoforte 88 tasti pesato amplificato. Il coro è disponibile a fornire lo strumento. Amplificazione tramite doppio cavo jack mono, o cavo singolo. Se possibile, cassa spia
- Percussioni (D) – percussioni tribali di vario genere. Strumenti propri del percussionista. Posizionato in modo speculare al piano, o a fianco di esso, a seconda delle dimensioni dell'ambiente. Amplificazione ottimale con 2 microfoni da strumento/percussioni uno per piatti e percussioni alte, uno per cajun e percussioni basse. Necessita eventuale cassa spia per disposizione lontano dal piano
- Conductor (M) – posizionato al centro davanti al coro, necessita di leggio. Il coro è disponibile a fornirlo
- Solisti (S) – minimo 2 microfoni da cantato con buone risposte sui bassi. Necessario minimo di riverbero/delay. Necessario uso cassa spia, possono dividerla con percussioni o piano
- Presentatore (G) – necessario un microfono da parlato. Se possibile wireless

### Possibili soluzioni plot

Soluzione A – Palco con pedana per uomini

Soluzione B – Unica riga (per 3 mic. per coro)



## Requisiti concerto all'aperto

- 4 o più super/ipercardioidi condensatori a sigaro/fucile per coro di fattura buona
- Doppio jack mono per pianoforte amplificato
  - Eventuale pianoforte amplificato tipo Yamaha serie P per live – se il coro non usa il proprio
- DI box per pianoforte
  - In caso di presenza della band è possibile che sia necessario applicare una seconda o più DI box per chitarre
- Cassa spia per pianoforte
- 2 microfoni da percussioni
  - In caso di presenza della band, deve essere amplificata la batteria: si prevedano almeno 3 super/ipercardioidi a condensatore per strumentazione con relative aste, 1 condensatore per gran cassa
- Cassa spia per percussioni
- 2 cardioidi da solista (tipo SM58) con effetti riverbero
  - In caso di presenza della band è possibile che sia necessario amplificare con entrata phantom anche un fiato con condensatore. Da verificare se il musicista può utilizzare il proprio
- Cassa spia per solisti
- Microfono per presentazioni
- Potenze di uscita adeguate (>3000W)

## Requisiti concerto in teatro e grandi ambienti

- 3 o più super/ipercardioidi condensatori a sigaro/fucile per coro
- Doppio jack mono per pianoforte amplificato
  - Eventuale pianoforte amplificato tipo Yamaha serie P per live – se il coro non usa il proprio
  - E' possibile usare pianoforte a coda/mezza coda, con relativa amplificazione microfonica adeguata: il coro non dispone di tali mezzi e vanno, nel caso, procurati
- DI box per pianoforte
  - In caso di presenza della band è possibile che sia necessario applicare una seconda o più DI box per chitarre
- Cassa spia per pianoforte
- 2 microfoni da percussioni
  - In caso di presenza della band, deve essere amplificata la batteria: si prevedano almeno 3 super/ipercardioidi a condensatore per strumentazione con relative aste, 1 condensatore per gran cassa

- Cassa spia per percussioni
- 2 cardioidi da solista (tipo SM58) con effetti riverbero
  - In caso di presenza della band è possibile che sia necessario amplificare con entrata phantom anche un fiato con condensatore. Da verificare se il musicista può utilizzare il proprio
- Cassa spia per solisti (opzionale se già presenti altre 2 casse spia)
- Microfono per presentazioni
- Potenze di uscita adeguate (>2000W)

## Requisiti concerto in piccoli teatri e grandi chiese

- 2 o più super/ipercardioidi condensatori a sigaro/fucile per coro
- Doppio jack mono per pianoforte amplificato
  - Eventuale pianoforte amplificato tipo Yamaha serie P per live – se il coro non usa il proprio
  - E' possibile usare pianoforte a coda/mezza coda, con relativa amplificazione microfonica adeguata: il coro non dispone di tali mezzi e vanno, nel caso, procurati
- DI box per pianoforte
  - In caso di presenza della band è possibile che sia necessario applicare una seconda o più DI box per chitarre
- Cassa spia per pianoforte
- 1 microfono da percussioni
  - In caso di presenza della band, deve essere amplificata la batteria: si prevedano almeno 3 super/ipercardioidi a condensatore per strumentazione con relative aste, 1 condensatore per gran cassa
- Cassa spia per percussioni
- 2 cardioidi da solista (tipo SM58) con effetti riverbero
  - In caso di presenza della band è possibile che sia necessario amplificare con entrata phantom anche un fiato con condensatore. Da verificare se il musicista può utilizzare il proprio
- Cassa spia per solisti (opzionale se già presenti altre 2 casse spia)
- Microfono per presentazioni
- Potenze di uscita adeguate (>1000W)

## Requisiti concerto in medie e piccole chiese

Per chiese medie e piccole (< 250 pax) il coro non viene amplificato.

- Doppio jack mono per pianoforte amplificato

- Eventuale pianoforte amplificato tipo Yamaha serie P per live – se il coro non usa il proprio
- E' possibile usare pianoforte a coda/mezza coda, con relativa amplificazione microfonica adeguata: il coro non dispone di tali mezzi e vanno, nel caso, procurati
- DI box per pianoforte
  - In caso di presenza della band è possibile che sia necessario applicare una seconda o più DI box per chitarre
- Cassa spia per pianoforte
- Cassa spia per percussioni
- 2 cardioidi da solista (tipo SM58) con effetti riverbero
  - In caso di presenza della band è possibile che sia necessario amplificare con entrata phantom anche un fiato con condensatore. Da verificare se il musicista può utilizzare il proprio
- Cassa spia per solisti (opzionale se già presenti altre 2 casse spia)
- Microfono per presentazioni
- Potenze di uscita adeguate (>500W)

NB: impianto luci, mixer, aste e cavi adeguati per la zona palco devono essere forniti con il relativo materiale indicato.

Eventuali soluzioni ibride con uso di materiale/personale del coro devono essere concordate.

Per ulteriori indicazioni contattare il responsabile tecnico del coro: Luca Pedron – [luapedron@hotmail.com](mailto:luapedron@hotmail.com)